

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Театрально-режиссерского
факультета
Королев В.В.

Методические рекомендации
ДИСЦИПЛИНЫ
История музыки

Направление подготовки 51.03.02 Народная художественная культура

Профиль подготовки Режиссер народного театра. Педагог актерского мастерства.

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения очная, заочная

Оглавление

1.	Введение	2
2.	Формы самостоятельной работы обучающихся.....	2
3.	Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.....	6
3.1	Общие рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся	6
3.2	Методические рекомендации для студентов	6
	по отдельным формам самостоятельной работы.....	6
4.	Оценка самостоятельной работы	7

1. Введение

Методические рекомендации для самостоятельной работы студента

Самостоятельная работа студентов - это их деятельность в процессе обучения и во внеаудиторное время, выполняемая по заданию преподавателя, под его руководством, но без его непосредственного участия.

Основными признаками самостоятельной работы студентов принято считать:

- наличие познавательной или практической задачи, проблемного вопроса или задачи и особого времени на их выполнение, решение;
- проявление умственного напряжения мысли обучаемых для правильного и наилучшего выполнения того или иного действия;
- проявление сознательности, самостоятельности и активности студентов в процессе решения поставленных задач;
- владение навыками самостоятельной работы;
- осуществление управления и самоуправления самостоятельной познавательной и практической деятельностью студентов.

Ядром самостоятельной работы, исходным моментом ее конструирования является познавательная или проблемная задача. Именно наличие задачи обуславливает весь процесс самостоятельной работы: предусматривает самостоятельную деятельность студентов по решению поставленных задач; обязательную подготовку к самостоятельному выполнению, решению учебных и профессиональных задач.

В различных формах учебного процесса самостоятельность обучаемых проявляется по-разному: от простого воспроизведения, выполнения задания по жесткой алгоритмической схеме с использованием приемов скорописи, скороотчтения и т.п. до самостоятельной творческой деятельности. Самостоятельность студентов при изучении специальных предметов проявляется через планирование ими своей учебной работы; отбор учебной литературы, пособий для самостоятельного изучения; подготовку наглядно-демонстрационной аппаратуры к ее применению; самостоятельное выполнение отдельных учебных заданий и целостной работы по специальности социально-культурной деятельности без непосредственной помощи и подробного инструктажа преподавателя; самостоятельное выполнение отдельных профессиональных обязанностей в ходе учебных занятий и специально организуемой практики.

В самостоятельной работе студентов по решению познавательных и практических задач всегда присутствуют элементы управления и самоуправления данной деятельностью: целеполагание; планирование (самостоятельно или с помощью преподавателя) работы; текущий контроль и самоконтроль за ходом, промежуточными и конечными результатами работы; корректировка хода работы; устранение замеченных ошибок, неточностей, установление и исключение их причин; совершенствование способов выполнения работы.

Организация самостоятельной работы студентов – достаточно сложная и трудоемкая работа, если только не подходить к этому виду учебной работы формально. Результаты и качество учебной деятельности зависят от уровня готовности студентов к самостоятельной работе и навыков, от степени их готовности к преобразующей учебной и исследовательской деятельности, которая определяется личной подготовленностью к этому виду учебной работы, желанием заниматься самостоятельно и возможностью реализовать это желание, а также от самостоятельности мышления.

Самостоятельная работа студента по дисциплине «История музыки» включает в себя слушание в живом исполнении (концерты, фестивали) или в звукозаписи

музыкальных произведений, просмотр художественных и документальных музыкально-искусствоведческих фильмов, их аналитическое и творческое осмысление, письменное фиксирование своих впечатлений в свободной форме (эссе, рассказ, сообщение, доклад).

2. ФОРМЫ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Список музыкальных произведений, рекомендуемый студентам для самостоятельного прослушивания:

1. Й. Окегем. Мессы, мотеты.
 2. О. Лассо. «Покаянные псалмы».
 3. Д. Палестрина. Мессы, мотеты, мадригалы.
 4. А. Корелли. Кончерто грассо.
 5. А. Вивальди. Сюита «Времена года». Концерты, сонаты.
 6. Д. Скарлатти. Сонаты для клавира.
 7. Ф. Куперен. Сюиты для клавесина.
 8. К. Монтеверди. Опера «Орфей»
 9. Г. Пёрселл. «Дидона и Эней». Фрагменты.
 10. Д. Б. Перголези. Кантата «Stabat Mater».
 11. И.С. Бах. Месса си-минор, «Страсти по Матфею». Органные прелюдии и фуги. Хроматическая фантазия и фуга. Сюиты. Партиты. Итальянский концерт. Бранденбургские концерты. Гольдберг – вариации.
 12. Г.Ф. Гендель. Оратории «Самсон», «Мессия», «Иуда Маккавей». Концерты для органа.
 13. К.В. Глюк. Фрагменты из опер «Орфей и Эвридика», «Ифигения в Авлиде».
 14. И. Гайдн. Лондонские симфонии. 7 камерных сонат «Семь слов».
 15. В.А. Моцарт. «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Волшебная флейта».
- Фортепианные сонаты. Симфонии № 38, №40, №41.
16. Л. Бетховен. Симфонии. Увертюра «Эгмонт». Фортепианные сонаты №8,13,14.
 17. Ф. Шуберт. Симфония №8 «Неоконченная». Вокальные циклы «Зимний путь» и «Прекрасная мельничиха», квинтет «Форель».
 18. К.М. Вебер. Увертюры к опере «Оберон». «Приглашение к танцу».
 19. Р. Шуман. Сюита «Крейслериана». «Симфонические этюды». «Любовь поэта».
 20. Ф. Мендельсон. Концерт для скрипки с оркестром. «Песни без слов».
 21. Г. Берлиоз. «Фантастическая симфония».
 22. Р. Вагнер. Фрагменты опер: «Летучий голландец», «Лоэнгрин», «Тангейзер», «Тристан и Изольда», «Кольцо нибелунга».
 23. Ф. Лист. Венгерские рапсодии №2, №6. Сонеты Петрарки № 47,123. Концерты для фортепиано с оркестром. Симфонические поэмы «Орфей», «Венгрия», «Прометей» и др.
 24. Ф. Шопен. Мазурки, прелюдии, ноктюрны, полонезы, баллады, скерцо.
 25. Э. Григ. «Лирические пьесы». Концерт для фортепиано с оркестром.
 26. Ян Сибелиус. Симфонии. Карельская сюита. «Грустный вальс».
- Симфонические поэмы «Финляндия», «Туонельский лебедь» и др.
27. И. Альбенис. «Испанская сюита».
 28. Дж. Верди. Оперы «Риголетто», «Травиата», «Аида». «Реквием».
 29. Ж. Бизе. Опера «Кармен».
 30. Дж. Пуччини. Оперы «Тоска», «Мадам Баттерфляй».
 31. М. Глинка. Оперы «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила». Симфонические

увертюры, вокальная камерная музыка.

32. М. Мусоргский. Оперы «Борис Годунов», «Хованщина», «Женитьба», Сюита «Картинки с выставки», «Ночь на лысой горе». Вок. циклы «Без солнца» и «Песни и пляски смерти».

33. А. Бородин. Оперы «Князь Игорь», струнные квартеты.

34. Н. Римский-Корсаков. Оперы «Садко», «Золотой Петушок». Симфоническая сюита «Шехерезада». Романсы.

35. П. Чайковский. Оперы «Евгений Онегин», «Пиковая дама». 1-я, 4-я, 6-я симфонии. Романсы.

36. С. Танеев. Кантата «Иоанн Дамаскин». Симфония №4.

37. С. Рахманинов. 2-й, 3-й фортепианные концерты. Литургия Св. Иоанна Златоуста. Симфонические танцы. Симфония №3.

38. А. Скрябин. «Поэма экстаза», «Прометей». Прелюдии для фортепиано.

39. К. Дебюсси. Ноктюрны, прелюдии. Симфоническая прелюдия «Послеполуденный отдых Фавна». Опера «Пеллеас и Мелизанда».

40. М. Равель. «Испанская рапсодия», «Болеро», «Вальс».

41. Г. Малер. 3-я, 5-я симфонии, 1-я симфония «Титан».

42. Р. Штраус. «Дон-Жуан», «Веселые забавы Тиля Уленшпигеля», опера «Кавалер розы», концерт для валторны №2.

43. А. Шёнберг. «Просветленная ночь», «Лунный Пьеро».

44. И. Стравинский. Балеты «Весна священная», «Петрушка», «Поцелуй феи», «Свадебка». Симфония для духовых инструментов памяти К. Дебюсси. Симфония псалмов для хора и оркестра. Опера «Мавра».

45. С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта», опера «Война и мир». 1-я симфония.

46. Б. Барток. «Музыка для струнных, ударных и челесты».

47. К. Орф. «Кармина Бурана». «Триумф Афродиты».

48. Д. Шостакович. Симфонии. Фортепианный квинтет, фортепианные и скрипичные концерты. Квартеты. Оперы «Нос» и «Леди Макбет Мценского уезда»

49. Г. Свиридов. «Поэма памяти С. Есенина», «Метель», «Время, вперед!»

50. А. Шнитке. Камерно-инструментальные произведения.

51. В. Гаврилин. «Русская тетрадь», «Перезвоны».

52. Д. Гершвин. Опера «Порги и Бесс», «Рапсодия в стиле блюз».

53. Б. Бриттен. Военный Реквием.

54. Э. Денисов. Камерная симфония.

55. Э. Артемьев. Опера «Преступление и наказание». Музыка к кинофильмам.

56. А. Рыбников. Рок-оперы «Юнона и Авось», «Звезда и смерть Хоакина Мурьеты».

57. М. Таривердиев. Опера «Граф Калиостро», произведения для органа, вокальная лирика.

58. Г. Канчели. Симфонии.

3. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

3.1. Общие рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Методика организации самостоятельной работы студентов зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, объёма часов на её изучение, вида заданий для самостоятельной работы, индивидуальных качеств обучающегося и условий образовательной деятельности.

Процесс организации самостоятельной работы студентов включает в себя следующие этапы:

- **подготовительный** (определение целей, составление программы, подготовка методического обеспечения, подготовка оборудования);
- **основной** (реализация программы, использование приемов поиска информации, усвоения, переработки, применения, передачи знаний, фиксирование результатов, самоорганизация процесса работы);
- **заключительный** (оценка значимости и анализ результатов, их систематизация, оценка эффективности программы и приемов работы, выводы о направлениях оптимизации труда).

Подведение итогов и оценка результатов контролируемой самостоятельной работы осуществляется во время контактных часов с преподавателем. Контактные часы с преподавателем по дисциплине «Специфика работы актера в кино и на телевидении» организованы в виде практических занятий.

3.2 Методические рекомендации для студентов по отдельным формам самостоятельной работы:

Рекомендуемая литература (основная и дополнительная)

1. Асташев Д.А. Смысловые грани феномена «музыка» в учениях Античности и европейского Средневековья. М. МГУКИ, 2007
2. Булучевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь Л. «Музыка»
3. Грубер Р.И. Всеобщая история музыки. М. «Музыка», 1965
4. Гуревич Е. Л. История зарубежной музыки М. ACADEMIA, 1999
5. Музыкальный словарь Гроува. М. «Практика» 2007
6. Никитина Л. Д. История русской музыки. М. ACADEMIA, 2000
7. Популярная история музыки сост. Е. Горбачева. М. Вече, 2002
8. Рапацкая Л.А. История русской музыки от древних времен до «серебряного века» изд. «Владос» 2001

9. Способин И. Элементарная теория музыки. М. 1985

Б) Дополнительная:

10. Асафьев Б. «О музыке 20 века» Л. «Музыка» 1982
11. Всеобщая история музыки, сост. А. Минакова, С. Минаков. М. Эксмо, 2009
12. Жданова Г., Молчанов И., Охалова И. Музыкальная литература зарубежных стран вып. 2. «Музыка», 1980
13. Кирнарская Д. Классическая музыка для всех. «Слово», М. 1997
14. Конен В. «Пути американской музыки» М. 1977

15. Левашева О., Келдыш Ю., Кандинский А. История русской музыки. Т.1, Музыка 1980
16. Левик Б. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.4 «Музыка»
17. Ливанова Т. История западноевропейской музыки (электр. вариант)
18. Мартынов В. Культура, иконосфера и богослужбное пение Московской Руси». М. «Прогресс-Традиция» 2000г.
19. Орлова Е. Русская музыкальная литература. Вып.2
20. Розеншильд К. История зарубежной музыки. М. «Музыка» 1978
21. Холопова В.Н. Музыка как вид искусства. СПб. «Лань» 2000
22. Чередниченко Т.В. Музыка в истории культуры. «Аллегро-пресс», 1994
23. Энтелис Л. Силуэты композиторов XX века. Л., «Музыка», 1975
24. Сысоева Е.В. История русской музыки. Москва. ГИТИС 2013
25. А.Росс. Дальше-шум. Слушая 20 век. М. Астрель:CORPUS 2013

4. ОЦЕНКА САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

«Отлично» - теоретическое освоение компетенций освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены.

«Хорошо» - теоретическое освоение компетенций освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки.

«Удовлетворительно» - уровень выполнения работы отвечает большинству основных требований, теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнены, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

«Неудовлетворительно» - теоретическое освоение компетенций освоено частично, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнены, либо качество их выполнения оценено числом баллов близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий

<p>Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки: 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки: «Режиссер народного театра. Педагог актерского мастерства» Автор (ы): Т.Г. Зыкова, С.Ю. Жуков</p>
